

Universidade do Minho
Instituto de Ciências Sociais

Comunicação, Imagem e Novos Media

Ana Catarina Neto Gonçalves, a102633

Tutorial no Photoshop para a criação de um anúncio publicitário

Licenciatura em Ciências da Comunicação

1º ano | 1º semestre

Departamento de Ciências da Comunicação

Docente: Leonardo Filipe Ferreira Pereira

Introdução

Este tutorial pretende mostrar o processo de criação deste anúncio, no Photoshop, passo a passo, para que seja possível a compreensão do resultado final.

Assim sendo, é necessário a explicação do conceito. Esta publicidade tem por base realçar a mais valia da sidra Somersby. Esta é tão agradável de se beber, devido a ser fresca e ter na sua composição fruta, que faz com que seja irresistível. Daí o slogan: "O fruto proibido é o mais apetecido".

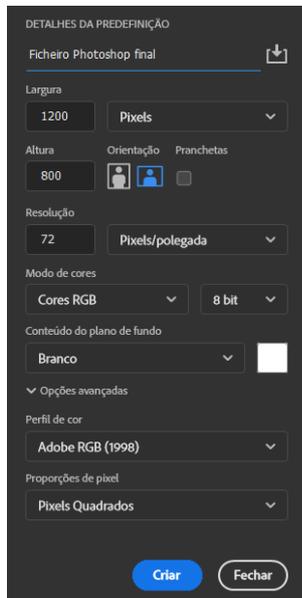
Por isso, como se verifica na imagem, aparecem diversos elementos, tais como; a sidra em vidro e a sidra em lata, pois são os elementos representativos da marca Somersby. Além destas existem, dois sinais de proibição de estacionamento, para reforçar a ideia de proibido.





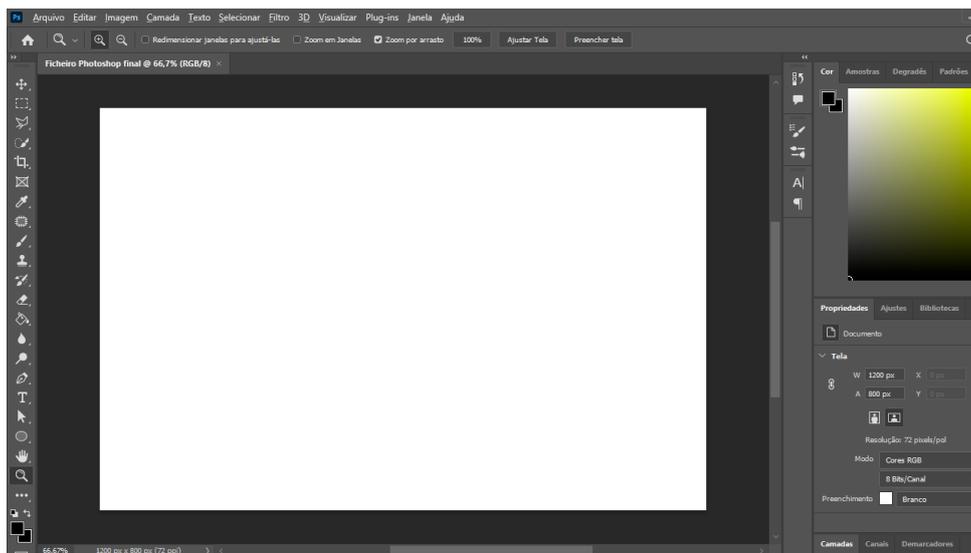
Tutorial

1. Vamos começar por criar no Photoshop (**Control + N**) e gravar no disco (**File >> Save As**), em formato PSD, um novo ficheiro vazio com os seguintes settings/configurações:

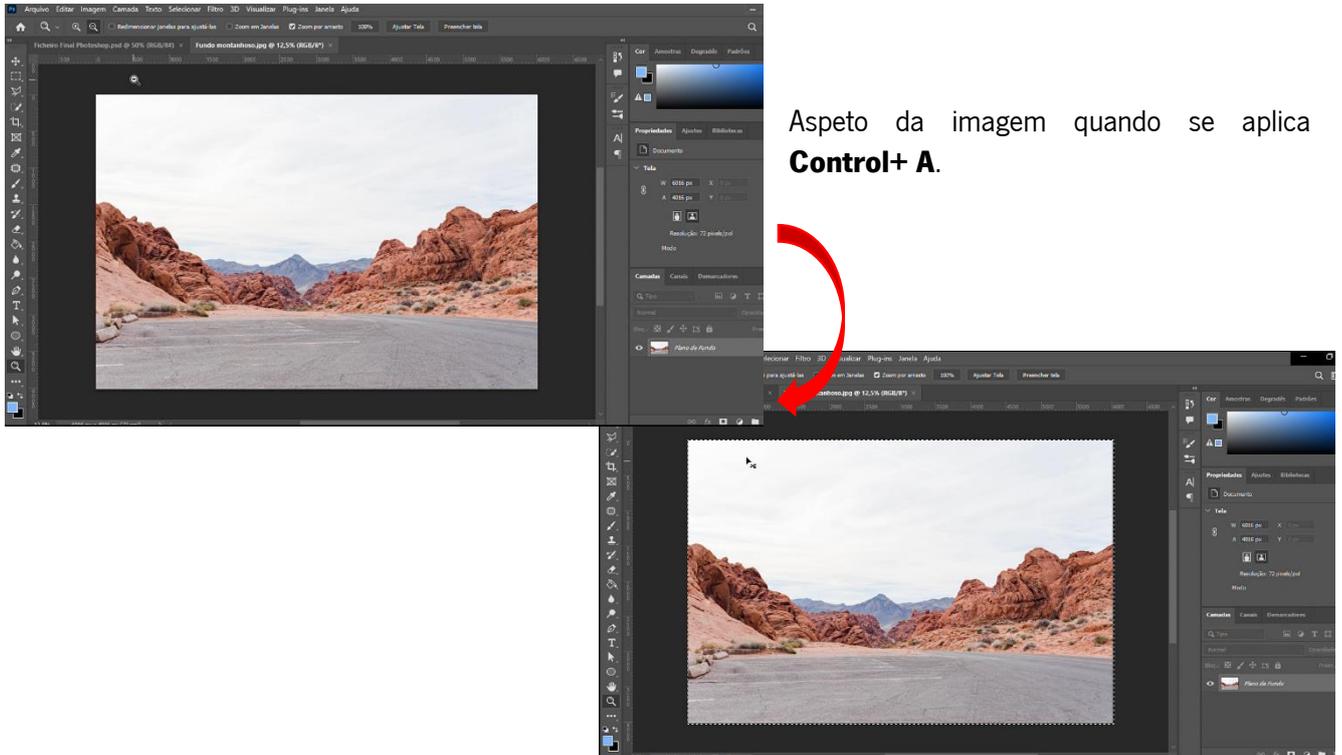


- Nome do ficheiro: Ficheiro Photoshop final
- Tamanho visual: 1200 px de largura x 800 px de altura
- Resolução: 72 dpis
- Modo de cor: RGB
- Formato de gravação: PSD

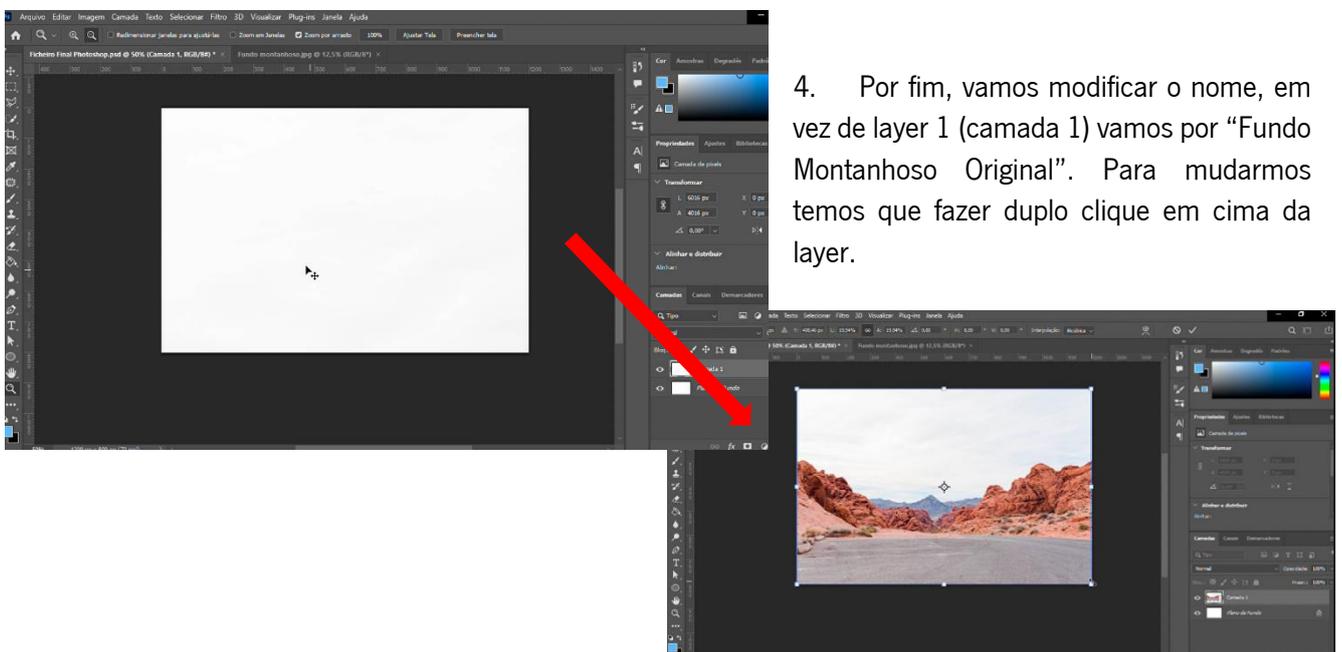
- Depois de se clicar em criar (**create**) o ficheiro fica com esta aparência:



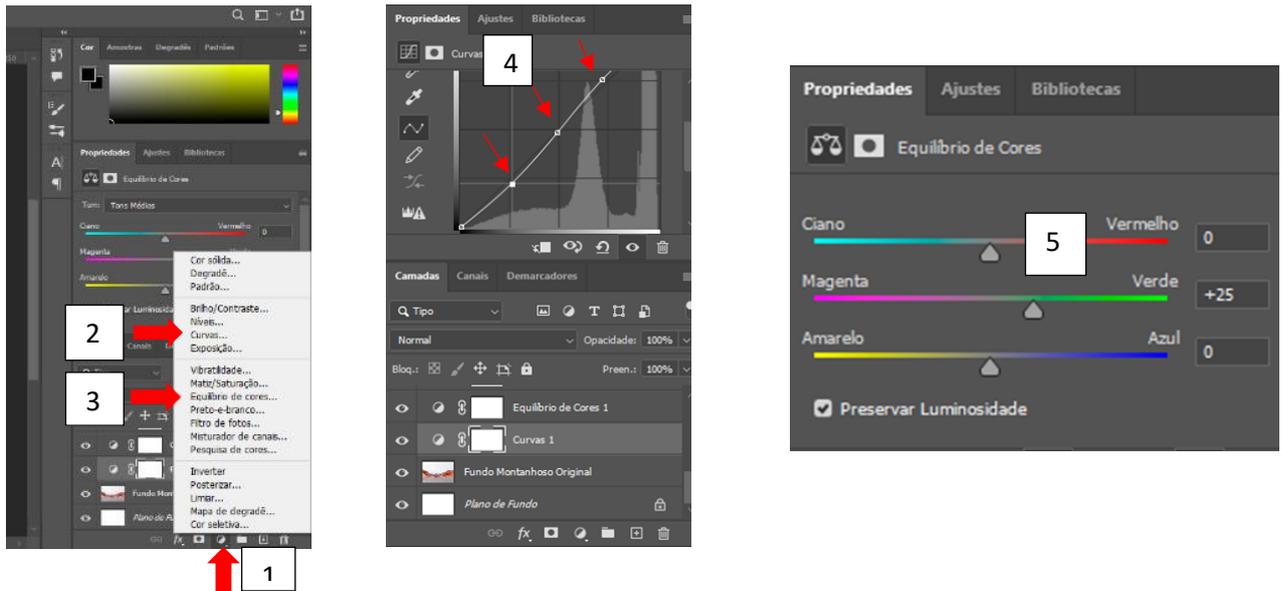
2. Agora que tem o ficheiro onde vai criar uma imagem composta de outras imagens vai ter de ir buscar à pasta brutos os ficheiros de que necessitamos para a construir. Com isto, vai dividir todos os elementos da nossa imagem final por layers. Para tal, abra (**Control + O**) o ficheiro fornecido na pasta bruto o ficheiro com o nome “Fundo montanhoso.jpg”. Depois disso estar executado faça **Control+A** , **Control+C** e só no Ficheiro Photoshop Final faça **Control+ V**.



3. Como a imagem está muito grande em relação ao ficheiro inicial vamos ter que colocar dimensões mais adequadas e para isso faça **Control+T**. Diminua a imagem até esta fique da largura do ficheiro Photoshop Final. Para que as alterações fiquem guardadas faça **Enter**.

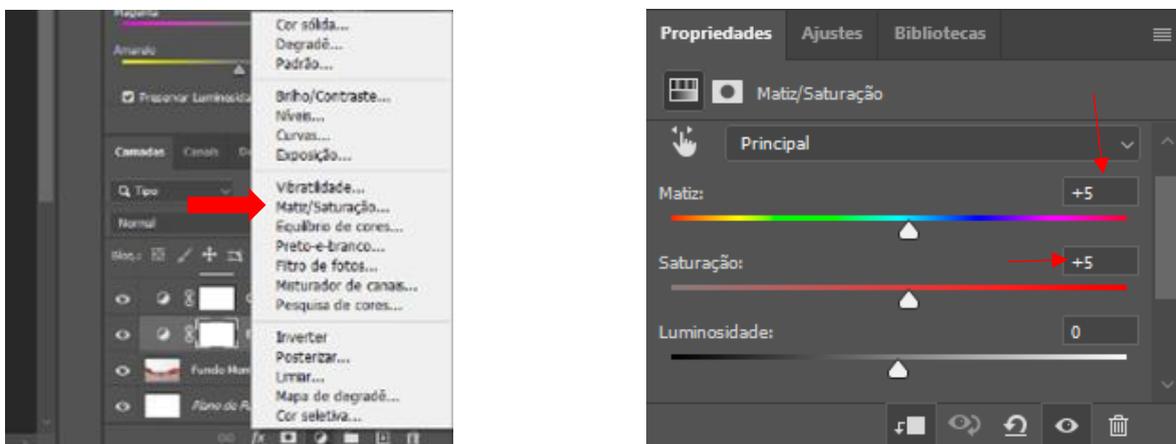


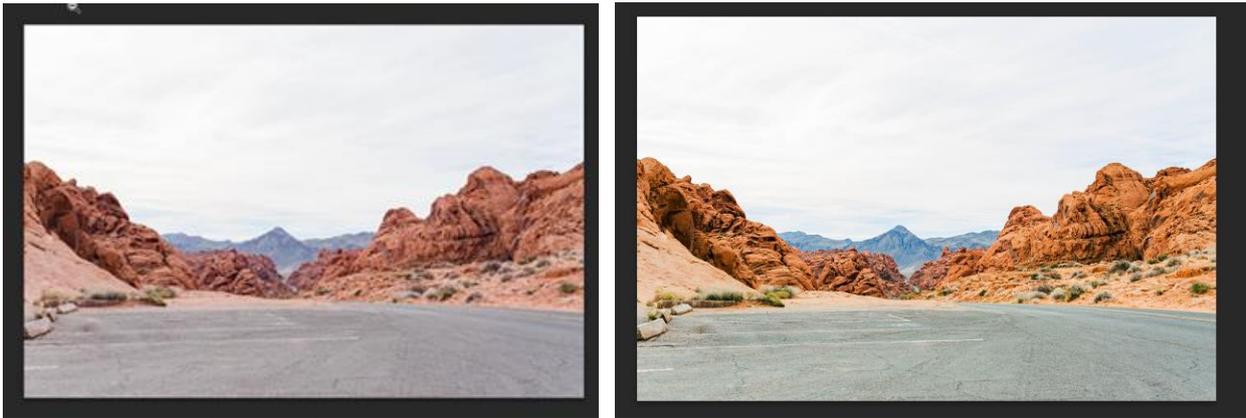
5. Já que está na layer “Fundo Montanhoso Original”, pode fazer algumas melhorias: Pôr a imagem com mais contraste e equilibrar as cores. E como se fazem estas alterações? Para melhorarmos isto, crie uma layer de ajuste ” **Curves**” por cima da layer “Fundo Montanhoso Original”. Para tal prima o botão de adição de layers de ajuste situado no extremo inferior do painel das layers (1). E das opções listadas ative a opção “**Curves**” (Curvas) (2). Para “**Color Balance**” o processo é praticamente igual, só que em vez de clicar em “Curves” selecione color balance (equilíbrio de cor). (3) E por fim na barra, magenta / verde coloque o valor +25. (5)



Depois de seleccionarmos Curves, aparece um histograma. Neste adicione três pontos, para isso, basta clicar com o cursor em cima da reta diagonal sobreposta ao histograma (4). Apesar disso se só adicionarmos pontos à reta não vai produz qualquer tipo de efeito na imagem. Para se denotar algum efeito na imagem é preciso deslocar os pontos na sua posição. Para isso, é só arrastar os pontos como é pretendido.

- 5.1 Além destas melhorias podemos ainda adicionar outra layer de ajuste, sendo esta a “**Hue/Saturation**” (“(Matriz/ Saturação)”). Para tal prima o botão de adição de layers de ajuste situado no extremo inferior do painel das layers e das opções listadas ative a opção “**Hue/Saturation**”, coloque o valor +5 tanto em matriz como na saturação.



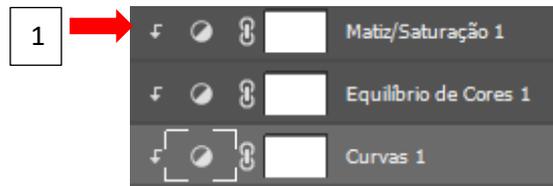


Sem as alterações

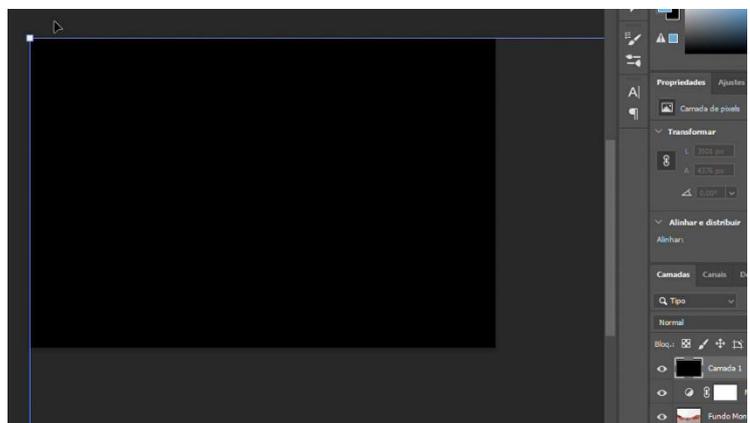
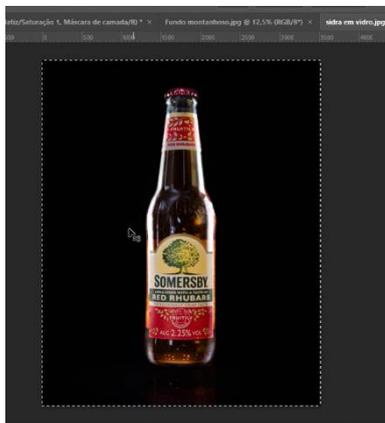


Com as alterações

Estas alterações agora estão a afetar a única layer existente, a Fundo Montanhoso original, mas como vai pôr mais imagens e para estas não serem afetadas temos que fazer **Clipping Mask** só para afetar a layer “Fundo Montanhoso original”. Para isso, basta que se coloque o cursor sobre a linha divisória entre a layer a mascarar e a layer abaixo desta, clicar ao mesmo tempo na **tecla alt**, até que o cursor se transforme numa seta quebrada. Quando a seta quebrada surgir, clicar com o botão do lado esquerdo do rato. A partir deste momento fica visível uma seta quebrada no sentido descendente.(1)



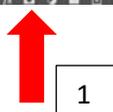
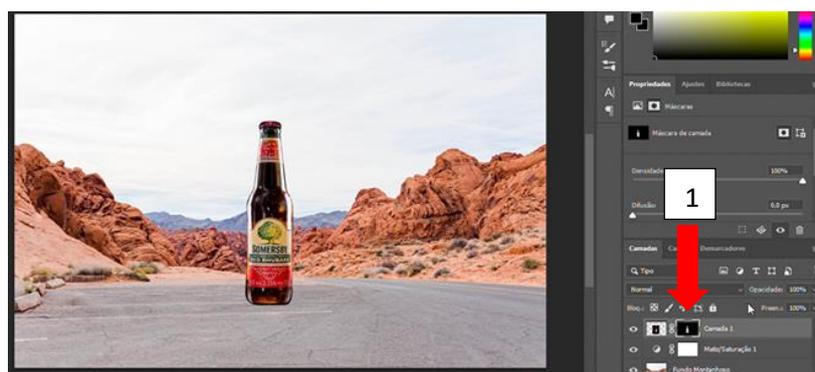
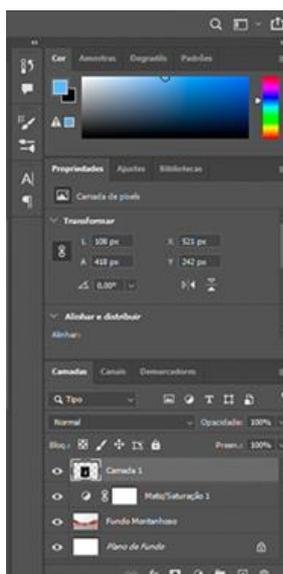
6. Agora que o fundo está trabalhado, vamos passar para o processo de recorte de imagens.
Abra, portanto, da pasta Brutos, o ficheiro “Sidra em vidro.jpg” **Control+O**, de seguida faça **Control+A** e **Control+C** para copiar a imagem para o Ficheiro Photoshop Final, e só então neste documento faça **Control+V** para colar a imagem. Como a dimensão da imagem está maior que o documento em que trabalha, tem que fazer **Control+T** e diminuir até ficar enquadrado.



6.1 Com a imagem enquadrada, mudamos o nome da layer para “Sidra em Vidro”, fazendo o duplo clique em cima da layer e depois faça **Enter** para guardar a alteração. De seguida passe para o recorte da imagem. Para fazer o recorte da sidra utilize a **Poligonal Lasso tool**. Deve, no entanto, fazer Zoom para definir/desenhar a seleção pretendida em torno da garrafa.



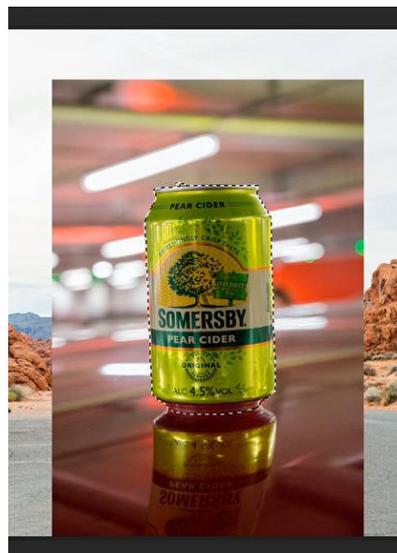
6.2 Depois de concluído o recorte é necessário colocar uma máscara para preservar a imagem, caso seja preciso fazer alterações posteriormente. Para tal, com a layer “sidra em vidro” selecionada, ir ao extremo inferior do painel das layers e aplicar uma máscara premindo o botão de aplicação de máscaras (1).



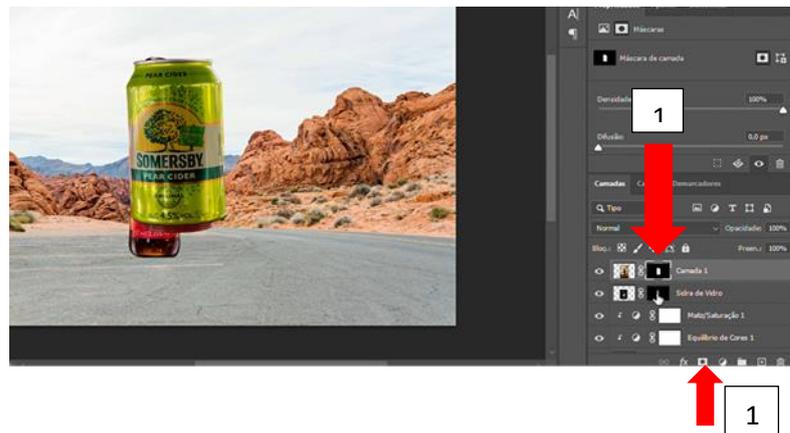
7. Abra, da pasta Brutos, o ficheiro “Sidra em lata.jpg” **Control+O** , de seguida faça **Control+A** e **Control+C** para copiar a imagem para o Ficheiro Photoshop Final, e só então neste documento faça **Control+V** para colar a imagem. Como a dimensão da imagem está maior que o documento em que trabalha, tem que fazer **Control+T** e diminuir até ficar enquadrado.



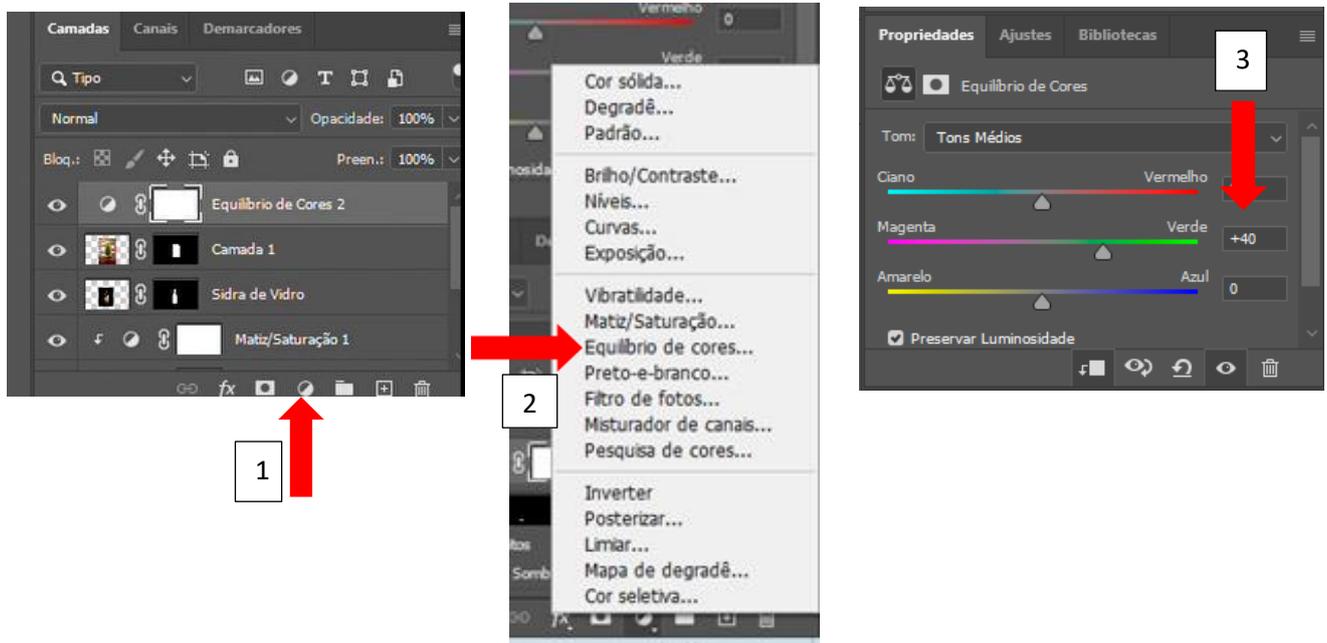
7.1 Com a imagem enquadrada, mude o nome da layer para “Sidra em lata”, fazendo o duplo clique em cima da layer e depois faça **Enter** para guardar a alteração. De seguida passe para o recorte da imagem. Para fazer o recorte da sidra utilize a **Poligonal Lasso tool**. Deve, no entanto, fazer Zoom para definir/ desenhar a seleção pretendida em torno da lata.



7.2 Depois de concluído o recorte é necessário colocar uma máscara para preservar a imagem, caso seja preciso fazer alterações posteriormente. Para tal, com a layer “sidra em lata” selecionada, ir ao extremo inferior do painel das layers e aplicar uma máscara premindo o botão de aplicação de máscaras. (1).



8. Verifica-se que a Sidra em lata, apresenta uma cor mais avermelhada na parte de baixo. Para a colar mais homogénea é necessário equilibrar a cor, sendo por isso preciso mexer em “**Color Balance**” (Equilíbrio de cor). Para tal, crie uma layer de ajuste “**Color Balance**” por cima da layer Sidra em lata. Assim sendo, prima o botão de adição de layers de ajuste situado no extremo inferior do painel das layers (1). E das opções listadas ative a opção “**Color Balance**” (2) e coloque o **valor +40 na barra, magenta/verde**. (3)



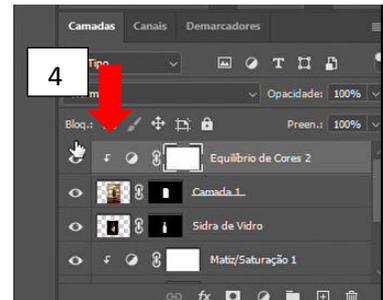
- 8.1 Faça uma **Clipping mask** sobre a layer “Sidra em vidro” de maneira a que só esta seja afetada. Para isso, basta que se coloque o cursor sobre a linha divisória entre a layer a mascarar e a layer abaixo desta, clicar ao mesmo tempo na **tecla alt**, até que o cursor se transforme numa seta quebrada. Quando a seta quebrada surgir, clicar com o botão do lado esquerdo do rato. A partir dessa transformação verifica-se uma seta quebrada no sentido descendente. (4)



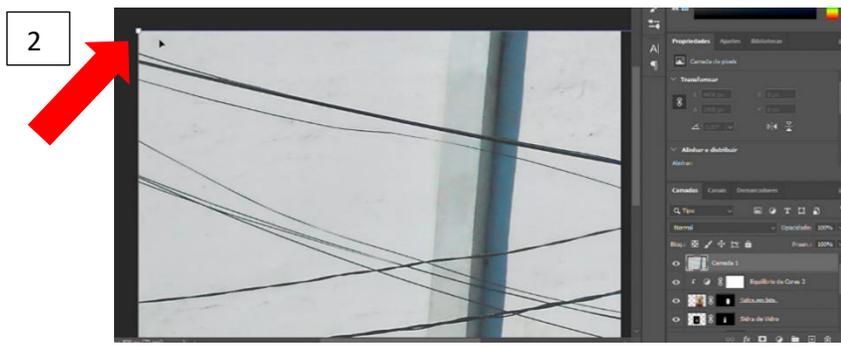
Sem alterações



Com alterações



9. Agora que já tem as sidras recortadas, comece por recortar, da pasta Brutos, o ficheiro “ Sinal de proibição de estacionamento.jpg”. Antes de começar o recorte abra o ficheiro, para isso faça **Control+O**, de seguida faça **Control+A** (1) e **Control+C** para copiar a imagem para o Ficheiro Photoshop Final, e só então neste documento faça **Control+V** para colar a imagem. Como a dimensão da imagem está maior que o documento em que trabalha, tem que fazer **Control+T** (2) e diminuir até ficar enquadrado.

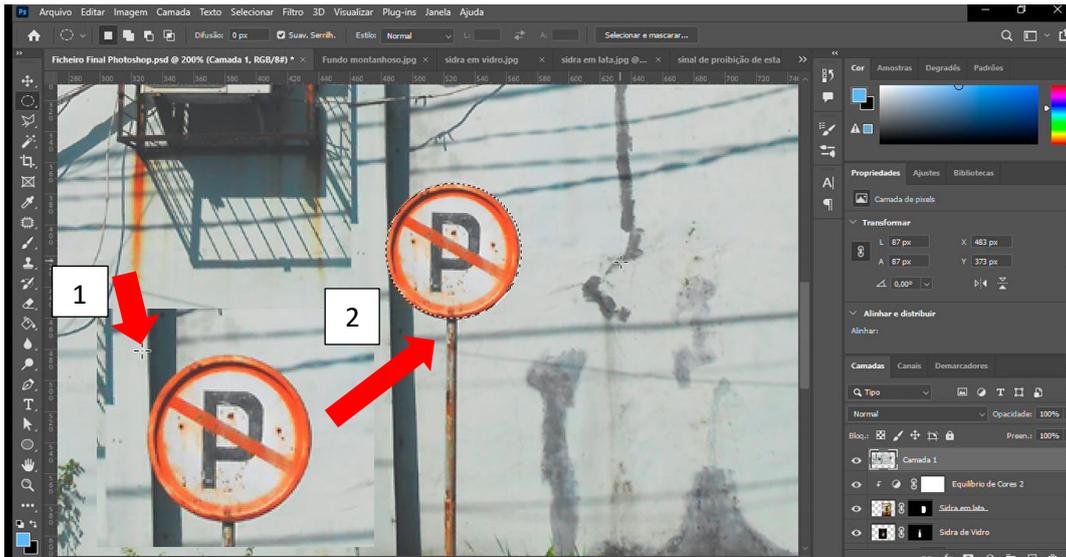


9.1 Passe agora para o recorte em si. Como nesta imagem só é para recortar a parte de cima do sinal. Para isso, utilize a ferramenta **Elíptico Marquee tool**, uma vez que quando combinada com a tecla **Shift**, no teclado, desenha uma seleção em forma de círculo perfeito, pois mantém a proporcionalidade entre os lados da seleção. Deve, no entanto, fazer Zoom para definir a seleção pretendida em torno do sinal.



Elíptico Marquee tool

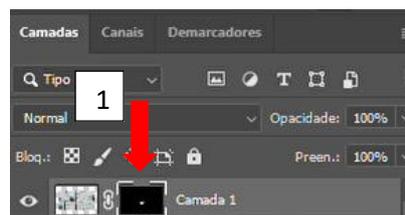
1-Local onde deve de iniciar o processo (1) para obter o círculo perfeito (2).



9.2 Agora que já tem o recorte feito crie uma máscara. Para tal, com a layer “parte de cima do sinal de proibição” selecionada, ir ao extremo inferior do painel das layers e aplicar uma máscara premindo o botão de aplicação de máscaras. (1).



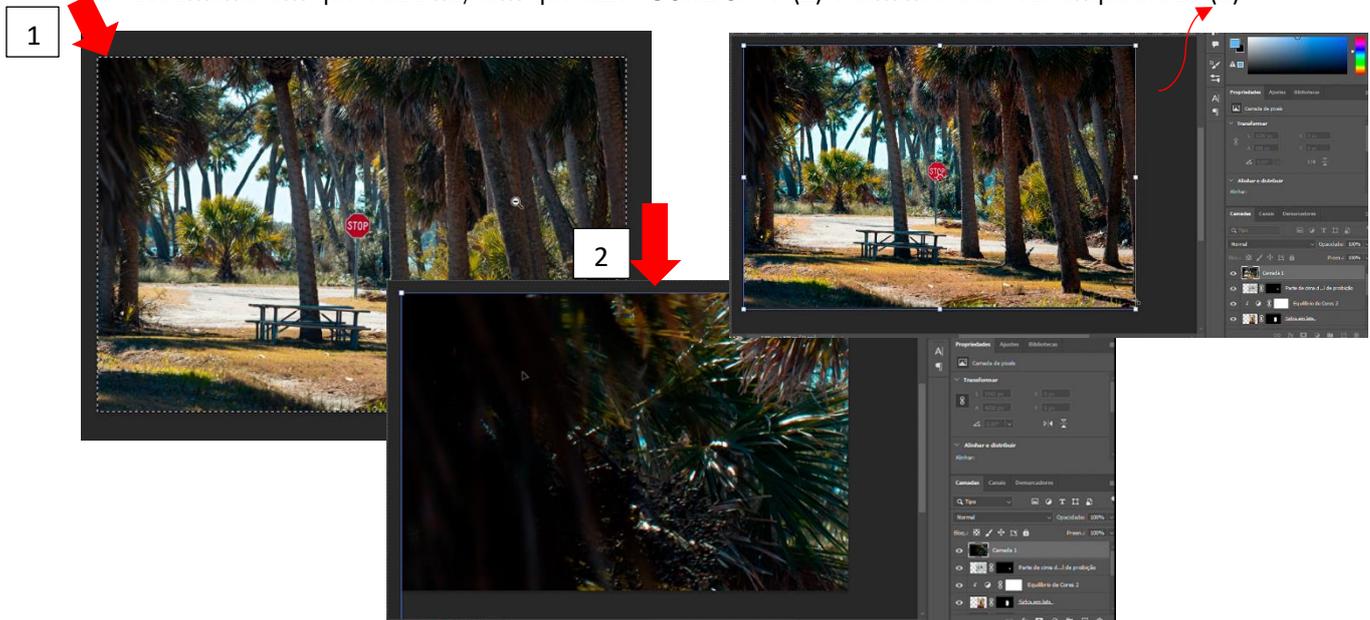
Máscara



9.3 Quando este passo estiver executado faça duplo clique na layer e mude de nome para: “Parte de cima do sinal de proibição” e quando acabar de escrever faça **Enter** para as alterações ficarem guardadas.



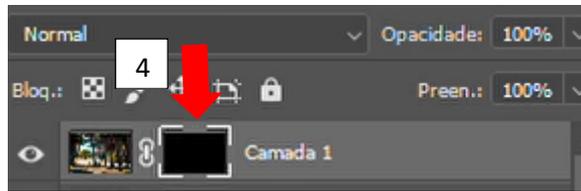
10. Agora que já tem a parte de cima do sinal recortado, comece por recortar, da pasta Brutos, o ficheiro “poste.jpg”. Antes de começar o recorte abra o ficheiro, para isso faça **Control+O**, de seguida faça **Control+A** (1) e **Control+C** para copiar a imagem para o Ficheiro Photoshop Final, e só então neste documento faça **Control+V** para colar a imagem. Como a dimensão da imagem está maior que o documento em que trabalha, tem que fazer **Control+T** (2) e diminuir até ficar enquadrado (3).



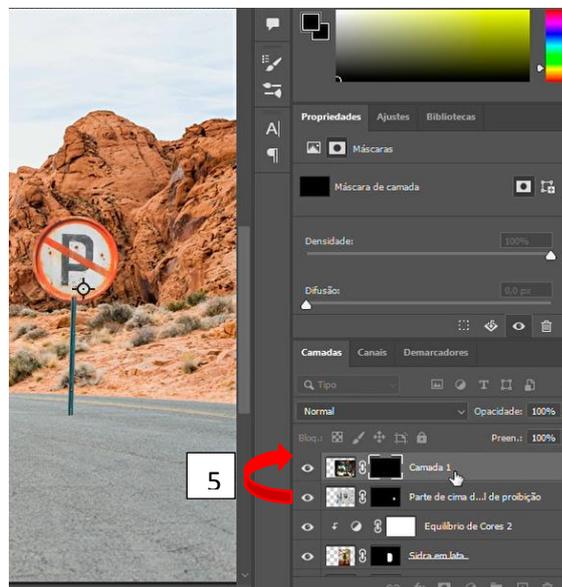
10.1 Recorte somente o poste. Para isso, utilize a ferramenta **Poligonal Lasso tool**. Deve, no entanto, fazer Zoom para definir/ desenhar a seleção pretendida em torno do poste.



10.2 Agora que já tem o recorte feito crie uma máscara. Para tal, com a layer “camada 1” selecionada, ir ao extremo inferior do painel das layers e aplicar uma máscara premindo o botão de aplicação de máscaras. (1).



10.3 Verifica-se a presença do poste de forma não realista, para ficar corrigir isso, pode diminuir a layer “poste”, fazendo **control +T OU** pode fazer uma alteração na ordem das layers passando assim a layer “Parte de cima do sinal de proibição” para cima da layer “camada 1” (5).



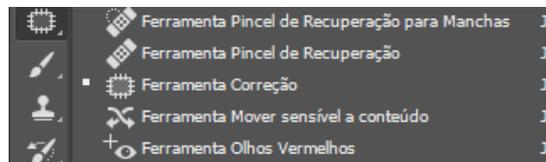
10.4 Quando este passo estiver executado faça duplo clique na layer e mude de nome para “Poste” e quando acabar de escrever faça **Enter** para as alterações ficarem guardadas.



11. No sinal de proibição de estacionamento existem degradações, para ficar visualmente mais agradável, tem que fazer algumas alterações. Para isto vai ter que, primeiramente duplicar a layer “ Parte de cima do sinal de proibição”. E como é que se faz isso? Clique na layer que se pretende duplicar, neste caso “ Parte de cima do sinal de proibição” seguidamente faça **Control+J** (1). Depois de fazer isso faça duplo clique na layer “Parte de cima do sinal de proibição copy” (copiar) e mude o nome para “retoque”. (2)



- 11.1 Agora que tem isso feito passe para a parte dos retoques. Para tal, vai ter que utilizar a ferramenta **Patch Tool**.

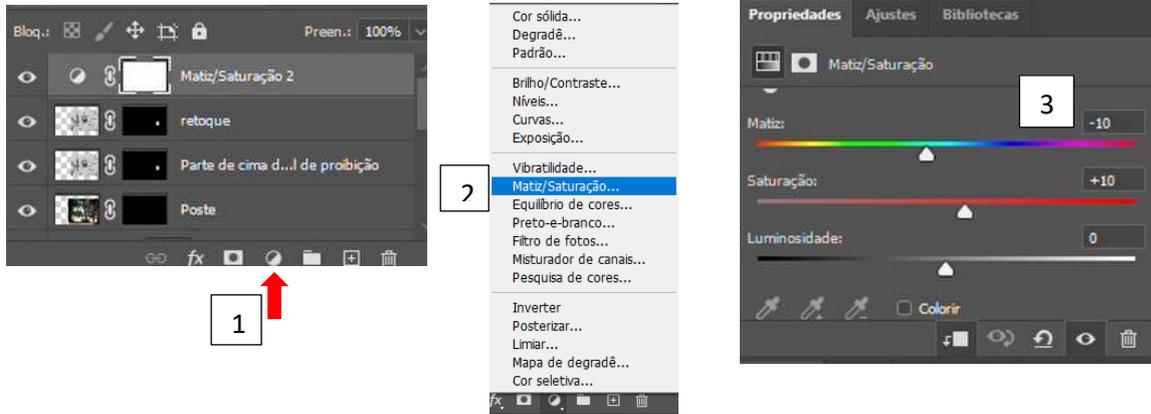


Esta ferramenta funciona da seguinte maneira:

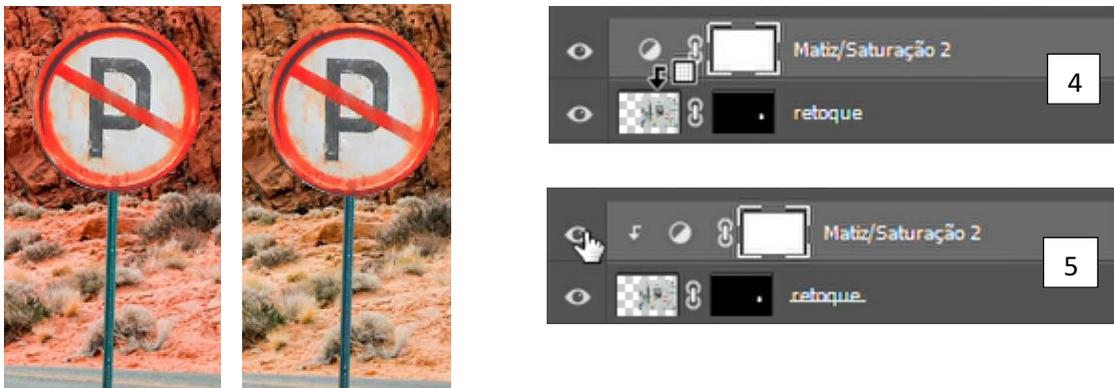
Com a **Patch tool** desenha-se uma seleção em torno da área que se pretende corrigir (1). Depois arrasta-se o conteúdo da seleção para cima de outra área que contenha píxeis que ache bom e com qualidade para serem clonados para a área a ser tratada. E por fim, largue o rato e o Photoshop vai processar a transferência de píxeis de uma zona para a outra.



11.2 Prepare-se para fazer alterações de cor na layer “parte de cima do sinal de proibição”. Para tal prima o botão de adição de layers de ajuste situado no extremo inferior do painel das layers (1) e das opções listadas ative a opção “**Hue/Saturation (Matriz/Saturação)**” (2), coloque o valor **-10 em matriz +10 na saturação.** (3)

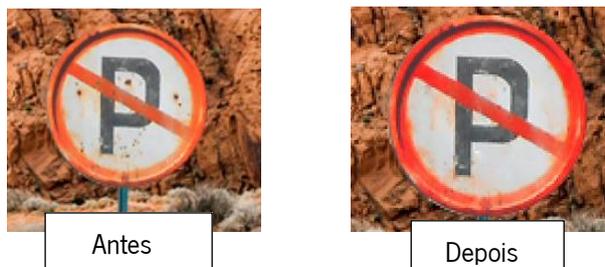


Como se verifica a alteração ficou em todo o anúncio como isso não é o pretendido temos que fazer uma **Clipping Mask** na Layer “Retoque”. Para isso, basta que se coloque o cursor sobre a linha divisória entre a layer a mascarar e a layer abaixo desta, clicar ao mesmo tempo na **tecla alt**, até que o cursor se transforme numa seta quebrada. Quando a seta quebrada (4) surgir, clicar com o botão do lado esquerdo do rato. A partir verifica-se uma seta quebrada no sentido descendente. (5)



Sem Clipping Mask Com a Clipping Mask

- Resultado final depois destas alterações todas:



12. Agora que já tem o sinal recortado e tratado, comece por recortar, da pasta Brutos, o ficheiro “placa.jpg”. Antes de começar o recorte abra o ficheiro, para isso faça **Control+O**, de seguida faça **Control+A** (1) e **Control+C** para copiar a imagem para o Ficheiro Photoshop Final, e só então neste documento faça **Control+V** para colar a imagem. Como a dimensão da imagem está maior que o documento em que trabalha, tem que fazer **Control+T** (2) e diminuir até ficar enquadrado.

1



- 12.1 Com a imagem enquadrada, mudamos o nome da layer para “Placa”, fazendo o duplo clique em cima da layer e depois faça **Enter** para guardar a alteração.



- 12.2 De seguida passe para o recorte da imagem para fazer o recorte da placa utilize a **Poligonal Lasso tool**. Devemos, no entanto, fazer Zoom para definirmos/ desenharmos a seleção pretendida em torno da lata.



Poligonal Lasso tool



12.2 Agora que já tem o recorte feito crie uma máscara. Para tal, com a layer “Placa “ selecionada, ir ao extremo inferior do painel das layers e aplicar uma máscara premindo o botão de aplicação de máscaras. (1).

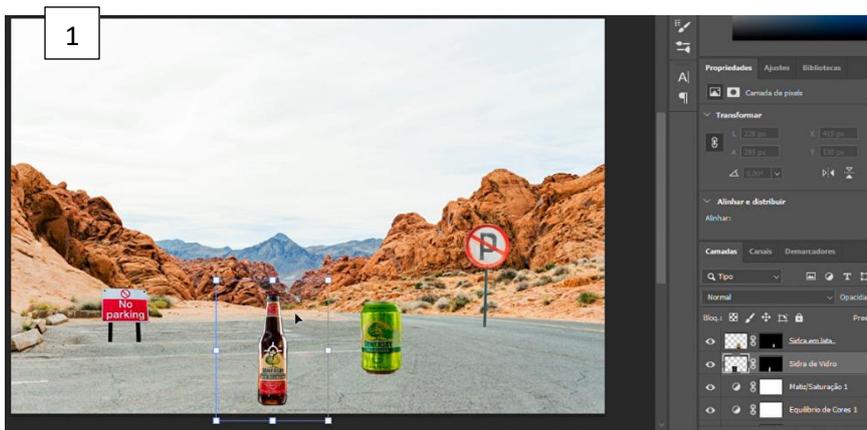
 Máscara



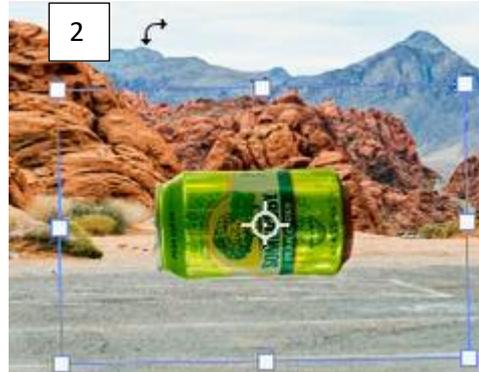
13. O aspeto do anúncio até agora está assim:



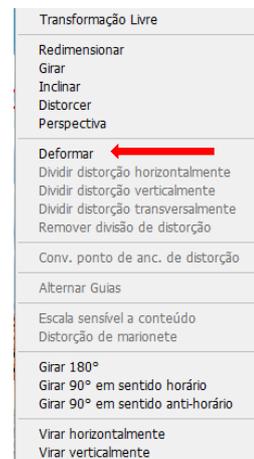
Agora o pretendido é por as garrafas de Sidra numa perspetiva diferente, o objetivo é que elas estejam deitadas no chão. Para isso vai ter que, primeiramente, selecionar a layer “Sidra de Vidro”, depois fazer **Control+T** (1) e quando aparecer a seleção faça uma rotação (2). Depois faça **Enter** para guardar a alteração.



- Repetimos este mesmo processo, mas com a layer “Sidra em lata” selecionada. Depois de feita a rotação faça enter para guardar as alterações feitas.



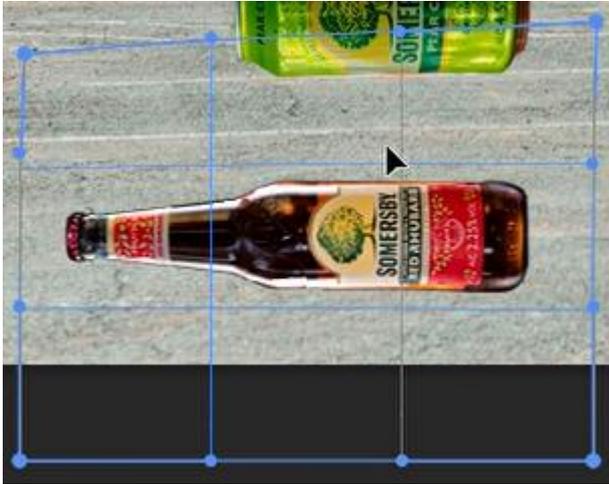
14. Denota-se que as garrafas ficam com um aspeto pouco realista, para melhorar isto vai ter que fazer **Control+T**, primeiramente, na layer “Sidra em vidro” e depois com o botão do lado direito do rato seleccione **Warp** (Deformar).



- Aspeto de quando é aplicado o **Warp**.



14.1 Com a seleção aparente, cuidadosamente mexa nos pontos de maneira a que a garrafa fique com o aspeto pretendido (deitada).



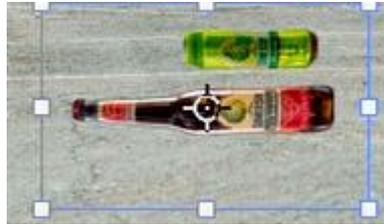
-Agora que está feita a alteração na layer “Sidra em vidro” passe para a layer “sidra em lata” e repita o mesmo processo (passos 14, 14.1).



-Caso verifique que é necessário melhorar o aspeto repita o processo, mas muito cuidadosamente na parte de deformar, pois se exagerar nesse passo, o aspeto das garrafas ficará novamente pouco realístico.



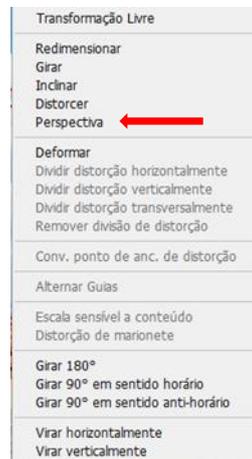
14.2 De seguida faça **Control+T** para conseguir mover as garrafas para dentro do local pretendido (o sitio para estacionar). Quando as colar no estacionamento corretamente faça **Enter** para guardar as alterações feitas.



15. Selecione a layer “ Placa”. Com a layer seleccionada faça **Control+ T** para deslocar a placa para o local que é suposto. Depois com o lado direito do rato clique em **Perspective** (Perspetiva).



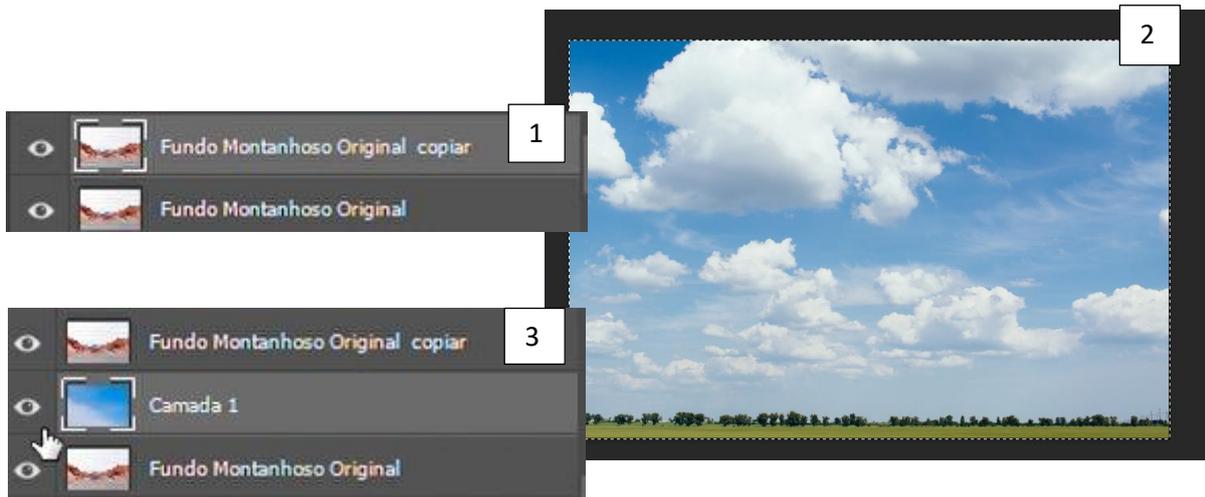
Resultado pretendido, tente fazer o mais aproximado possível



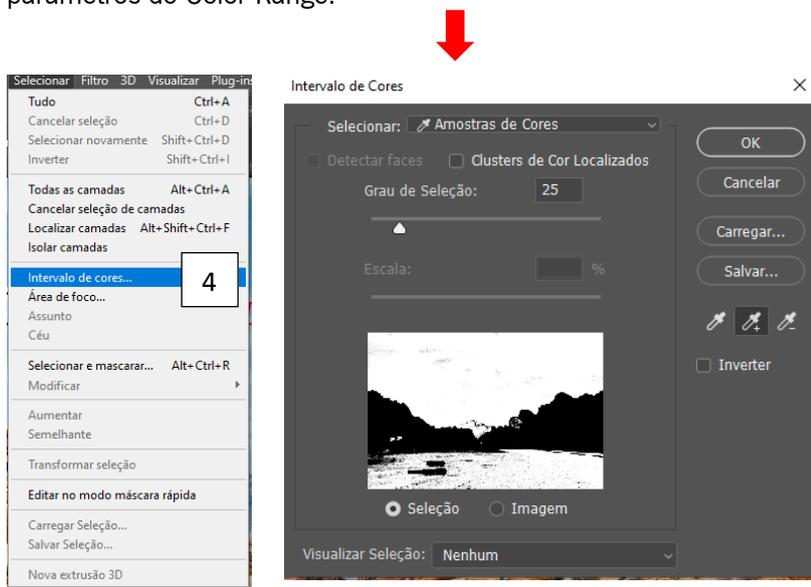
15.1 Agora vamos adicionar uma layer de ajuste outra layer de ajuste, sendo esta a **“Curvas (Curvas)”**. Para tal prima o botão de adição de layers de ajuste situado no extremo inferior do painel das layers e das opções listadas ative a opção **“Curves”**. Para que as alterações geradas somente afetem a layer “Placa” faça uma **Clipping Mask** (a explicação para este processo está no passo 11.2).



16. Agora vai fazer uma alteração do céu, para isso terá que duplicar a layer “Fundo montanhoso original”, **Control+J**.(1) Depois abra o ficheiro **Control+O** , da pasta bruto o ficheiro, ”Céu 1.jpg”. A seguir tem que fazer **Control+ A** , para a imagem ficar toda selecionada (2) , **Control+C**, para copiar, e só depois no documento Ficheiro Photoshop Final é que faz **Control+V** para colar a imagem. Depois de estar no Ficheiro Photoshop Final coloque a nova layer gerada entre a layer ”Fundo Montanhoso original” e a layer “Fundo montanhoso original copy (copiar) ”.(3)



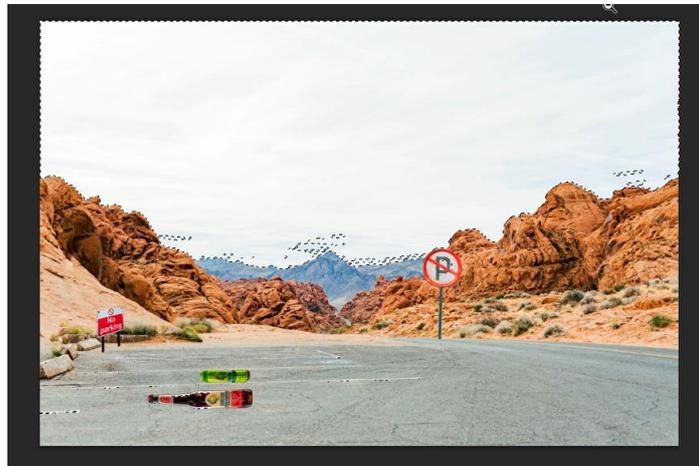
16.1 Com a layer com o nome “Fundo Montanhoso copy (copiar) “ selecionada, ir ao menú “Select” (Selecionar) e ativar a opção “**Color Range**“ (Intervalo de cores). (4) E abre-se na interface a janela de controlo dos parâmetros do Color Range.



Como se pode ver o “Color Range“ tem uma série de parâmetros de controlo que nos vão permitir seleccionar o céu em função da sua cor. A primeira coisa que vai fazer é desligar o parâmetro “localized color clusters“ (Detectar faces). E ao fazê-lo passamos a ter de controlar, apenas o parâmetro “Fuziness”(Grau de Seleção). Em fuziness coloque o valor **de 25**.

- 1º- utilize a pipeta mais da esquerda para seleccionar só um ponto;
- 2º- Utilize a pipeta do meio, pois esta permite seleccionar mais que uma área.

16.2 Depois de clicarmos no Ok da janela do Color Range, o Photoshop exibe-nos a seleção em torno do céu.



No entanto há imperfeições nesta seleção. Mas estas imperfeições da seleção podem ser editadas e eliminadas. Para tal temos de editar a seleção. E nestes casos, a melhor ferramenta que há para editar uma seleção é o **Quick Mask Mode**.



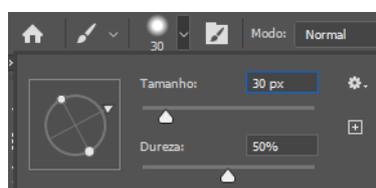
Quick Mask Mode. Este botão é o que nos permite entrar no referido modo. Portanto clique nele. E automaticamente, a seleção do nosso céu deixa de ser representada por um contorno pontilhado e passa a ser representada por uma mancha vermelha, como se pode ver nas seguintes imagens:



16.3 Agora, como a nossa seleção é uma mancha, essa mancha pode ser editada com a **Brush tool**. Pois com a brush tool, a pintar a preto no seletor de cor, vamos adicionar áreas de mancha à seleção. Enquanto se no seletor de cor tivermos a cor branca, a Brush tool vai permitir áreas à mancha da seleção.



Brush Tool: **Size** (tamanho): **30 px** e **Hardness** (dureza) 50%. Deve de diminuir a Brush Tool quando for o necessário.



16.4 Depois de terminadas as correções à seleção dentro do **quick mask mode**, saímos do referido modo voltando a premir o botão situado no extremo inferior da barra de ferramentas principal.



Com as correções

16.4.1 E o Photoshop mostra novamente com o contorno pontilhado. Uma vez que o que queremos é ocultar o céu da imagem original para o substituir por um novo, céu esse que se encontra já na layer situada abaixo da “Fundo montanhoso original copy (copiar)”, vamos agora aplicar uma máscara à “Fundo montanhoso original copy (copiar)”, em função da seleção do nosso céu e para que este desapareça. Esta alteração um problema pode surgir. E como o contornamos? (explicação feita no passo 16.4.2) aquilo que temos selecionado é o céu, se agora aplicarmos uma máscara ao “Fundo Montanhoso original copy (copiar)” o que vai ficar desaparecer será as montanhas, as garrafas e a placa, o que não é o pretendido.

16.4.2 Portanto, antes de se aplicar a máscara ao “Fundo montanhoso original copy(copiar)” vamos ter de inverter a seleção em que estivemos a trabalhar até agora. Portanto vamos ao menu “**Select**” (Selecionar) e ative o comando “**Inverse**” (Inverter). E passam as montanhas, as garrafas e a placa a estar selecionados.



16.5 Agora que temos a nossa seleção invertida vamos aplicar uma máscara à “Fundo Montanhoso Original Copy (copiar)”. Para tal premir o botão de criação de máscara situado no extremo inferior do painel das layers.

E como se pode ver na imagem seguinte passamos a ter oculto o céu da imagem original e vemos o novo céu que está situado na layer abaixo do “Fundo Montanhoso original”.

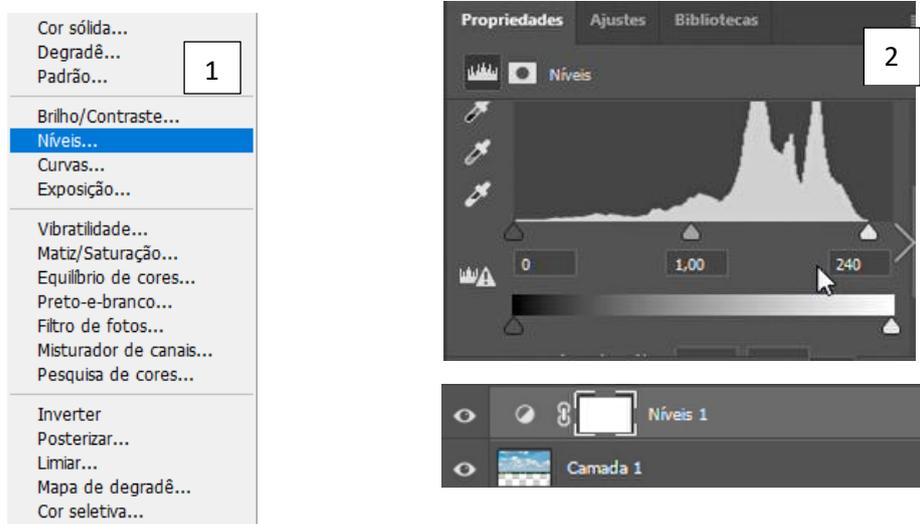


Apesar da alteração, o céu novo não parece muito real. Por isso vai ter realizar a um ajuste final para corrigir este aspeto. Para tal, redimensione e movimente o céu mais para cima, para que as nuvens sejam visíveis.

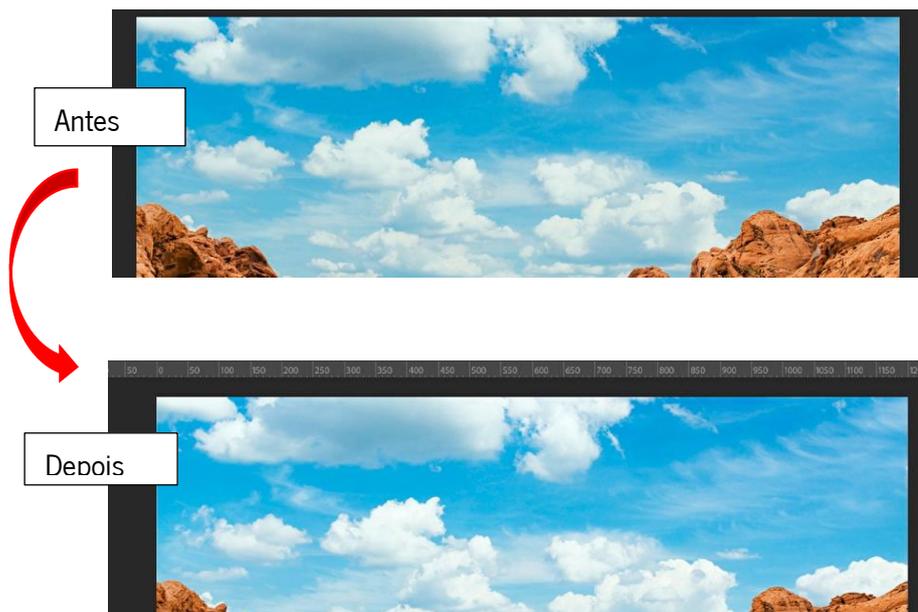
16.6 Com a layer “céu” selecionada faça, ou seja, **Control + T**. Depois diminuir o tamanho da layer até esta encaixar na largura da imagem. A seguir mover a layer um pouco mais para cima até as nuvens da layer “Céu “ serem visíveis atrás das Montanhas. Quando acabar este passo faça **Enter** para guardar as alterações.



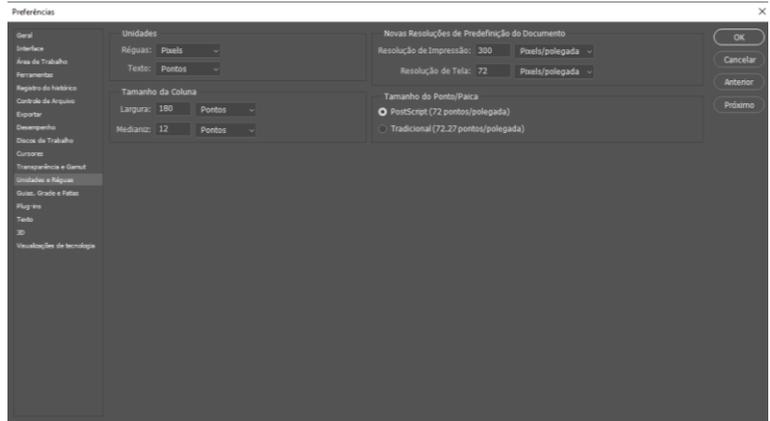
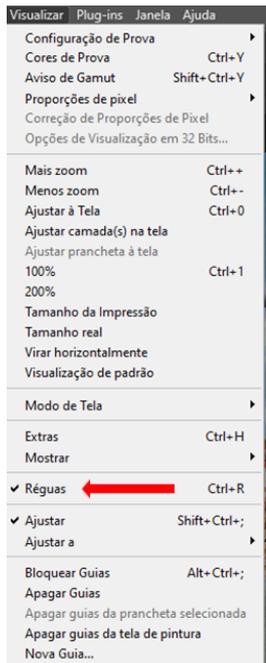
17. Agora que tem o céu devidamente colocado, vamos adicionar uma layer de ajuste. A que vai ter que seleccionar é a **“Levels”** (Níveis) (1). E mexer na barra na parte dos brancos para o valor **240**. (2)



-Como o que se pretende é que o céu seja afetado, é necessário aplicar-lhe um **Clipping Mask**. (explicação deste processo encontra-se no passo 11.2)



18. Agora que tem todos os elementos na imagem, vai ter que ir ao Menú, View (Visualizar) e seleccionar Rulers (Réguas). Para criar uma linha de guia basta colocar o cursor sobre uma régua/ruler, premir com o rato sem largar, e puxar uma guia até ao local onde é pretendido. As rulers ou régua são expressas em diferentes unidades de medida, devido a isso temos que por a medida em pixel. Para tal, sobre as rulers verticais ou horizontais, fazemos um duplo clique com o rato e surge a seguinte janela de preferências:



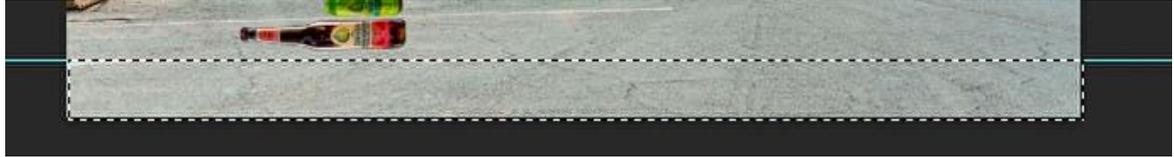
19. Antes de criar a guia tem que gerar uma layer. Para isso, clique no botão de criação de nova layer, situado no extremo inferior do painel das layers. Certifique-se de que esta layer está por cima de todas as layers no painel das layers. Nessa nova layer ponha o nome “Barra inferior”.



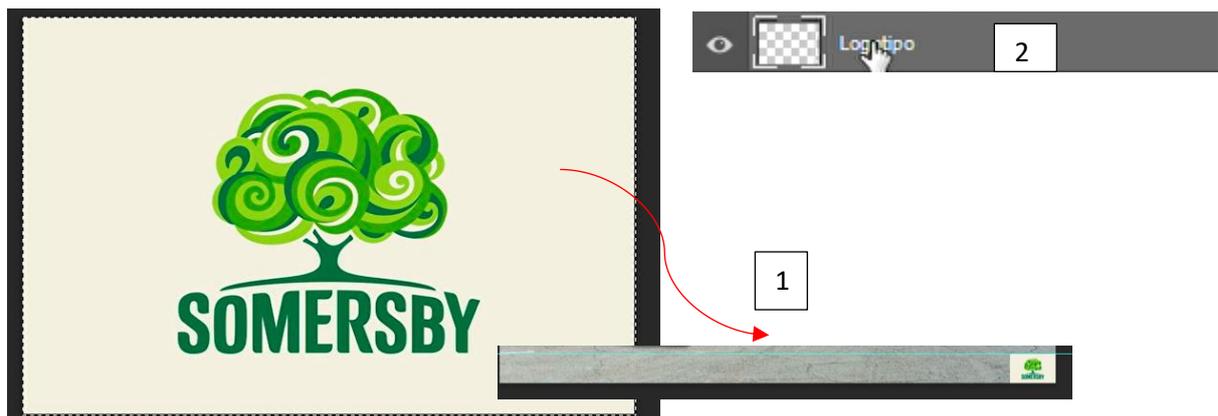
20. Crie uma guia horizontal com o valor 737 PX de altura. (Para esconder e revelar novamente as guias pode utilizar o comando **Control + H**).



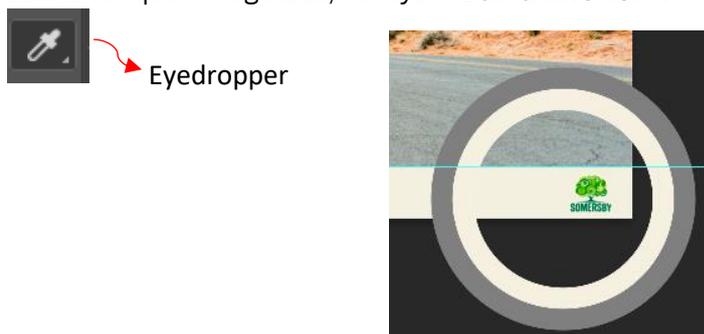
21. Agora seleccione a ferramenta **Retangular marquee tool** desenhe uma seleção retangular dentro do retângulo formado, dentro da guia horizontal e os extremos inferiores e laterais da imagem. Para que posteriormente se pinte com a ferramenta **Paint Bucket Tool**.



22. Abra o ficheiro, “artigo-somersby-logo.jpg”, da pasta Brutos, fazendo **Control+O**. De seguida faça **Control+A** e **Control+C** para copiar a imagem para o Ficheiro Photoshop Final, e só então neste documento faça **Control+V** para colar a imagem. Como a dimensão da imagem está maior que o documento em que trabalha, tem que fazer **Control+T** e diminuir até que fique como pretendido, ou seja no canto inferior direito. (1) Depois de isto estar feito faça duplo clique na nova layer gerada e mude o nome para Logotipo (2).



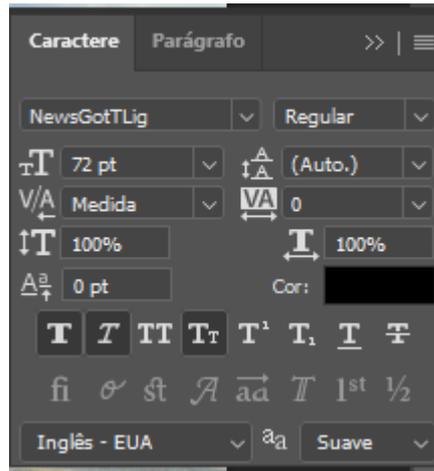
23. Agora vamos utilizar a ferramenta **Paint Bucket Tool**, para pintar a layer “Barra Inferior”. Mas a cor que vamos seleccionar tem que ser igual à cor presente no logotipo. Para saber qual é a cor do logotipo tem que utilizar a ferramenta **Eyedropper**. (Conta-gotas). E como é que funciona essa ferramenta? Seleccione a **Eyedropper** e depois clique em cima da cor do logotipo e essa cor já vai ficar registada para depois a utilizar com a **Paint Bucket Tool**. Agora só tem que seleccionar a **Paint Bucket Tool** e pintar com a cor que foi registada, na layer “**Barra inferior**”.



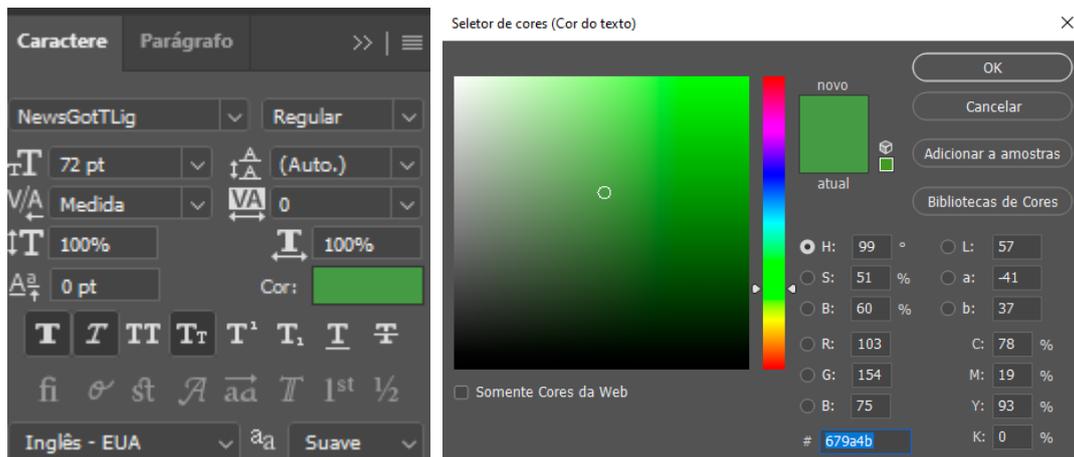
24. Falta agora por a headline e o texto descritivo que fala sobre a Sidra Somersby. Para isto temos que utilizar a ferramenta de **Horizontal type** (texto Horizontal). Quando esta está selecionadae clicamos em qualquer parte do anúncio, cria automaticamente uma layer.



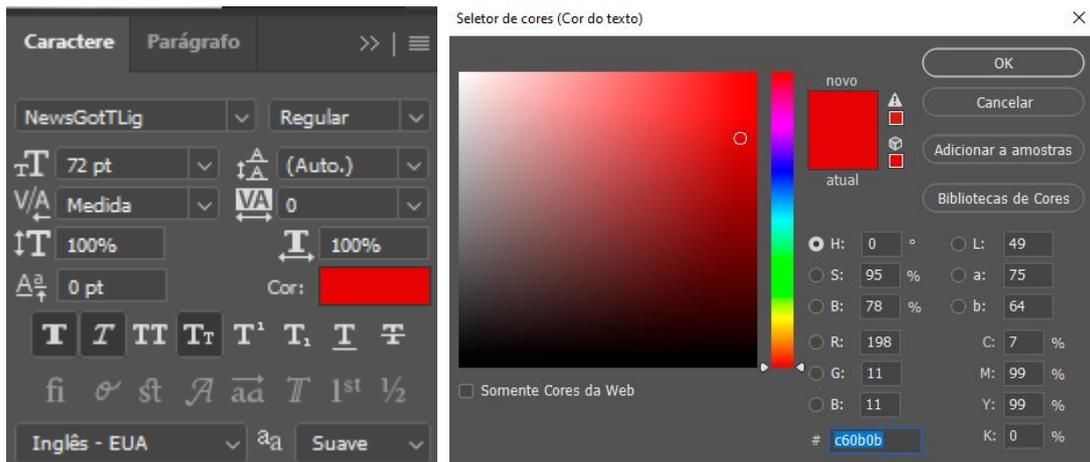
24.1 Para o Headline terá que colocar os seguintes settings (configurações):
O headline é: “O Fruto Proibido é o mais apetecido”



24.1.1 Ainda sobre o Headline, as palavras Fruto e Proibido terão outras cores para a mais ênfase à mensagem.



Na palavra **Fruto**



Na palavra **Proibido**

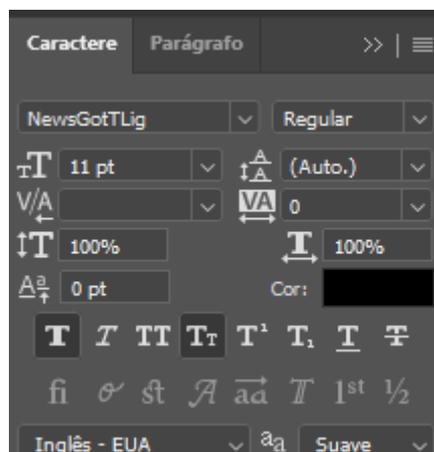
- Aparência do headline após estas alterações.



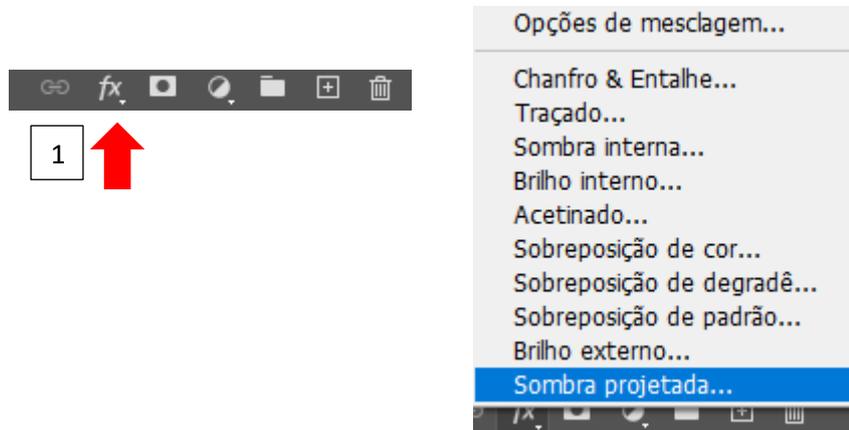
25. Agora passe para o texto descritivo este estará escrito em cima da layer “barra inferior”, por isso verifique se o texto está em cima da layer “barra inferior”.

O texto descritivo é o seguinte: Somersby é uma Sidra leve, indicada para se desfrutar descontraidamente. Produzida a partir da fermentação de maçã, é uma bebida muito fácil de se beber (4,5% álcool), com adição de sumo e aromas naturais de forma a obter o sabor perfeito. Uma bebida que lhe transmite uma sensação de liberdade e boa disposição, que refresca os bons momentos da vida.

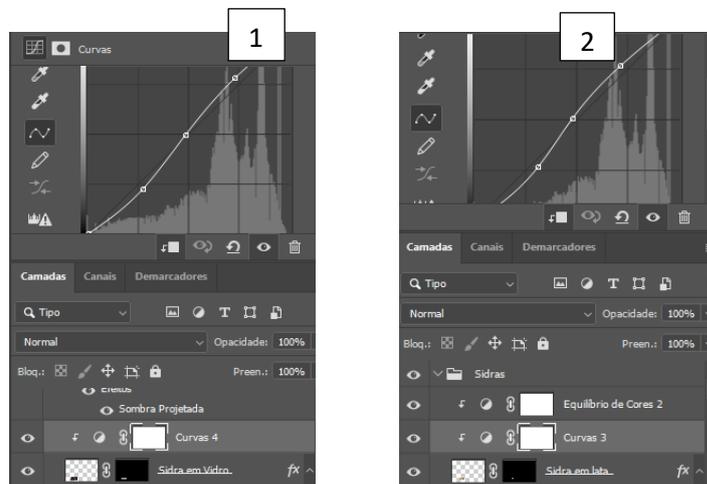
25.1 Para o texto descritivo terá que colocar os seguintes settings/configurações:



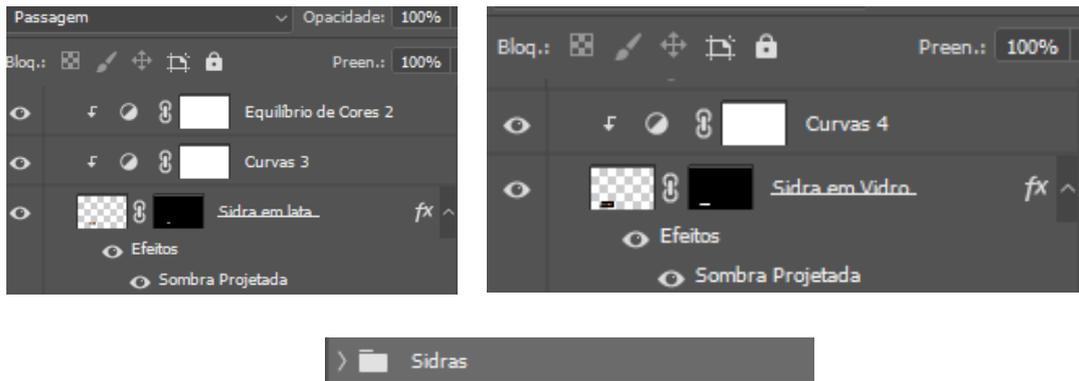
26. Num plano geral o anúncio está mesmo quase a acabar, só para dar uns últimos retoques faça **Drop Shadow** nas layers “Sidra em vidro” e “Sidra em lata”. Para isso tem clicar no botão de adição de layers de ajuste situado no extremo inferior do painel das layers (1). E das opções listadas ative a opção seleccione **Drop Shadow** (Sombra projetada).



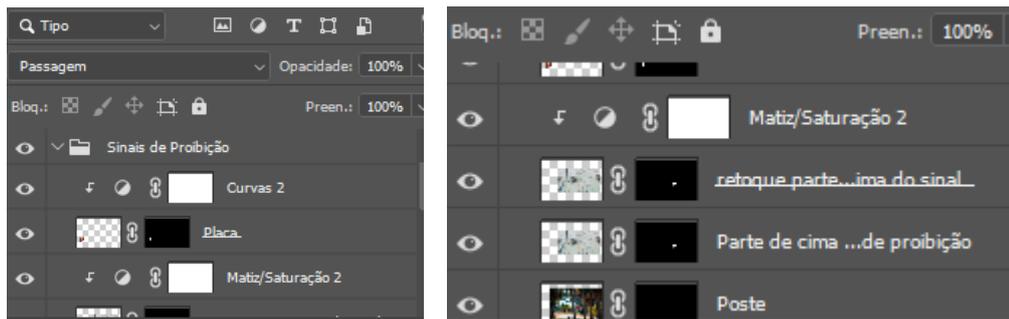
26.1 Além destas alterações é necessário acrescentar layer de ajuste “**Curves**”, tanto na layer “sidra em vidro” (1) como na layer “sidra em lata”(2) . Para tal prima o botão de adição de layers de ajuste situado no extremo inferior do painel das layers e das opções listadas ative a opção “**Curves**”. Para que as alterações geradas somente afetem as layers “Sidra em vidro” e “Sidra em lata” faça uma **Clipping Mask** (a explicação para este processo está no passo 11.2).



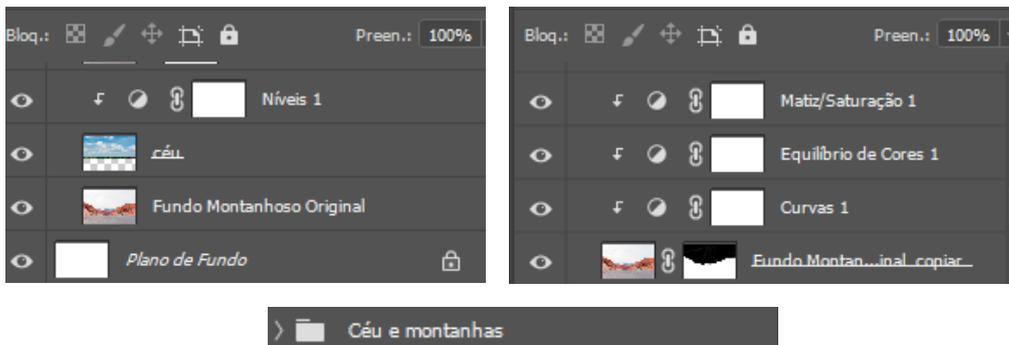
27. Agora chegou à parte de organizar as layers geradas ao longo do anúncio. Primeiro vamos juntar as layers “ Sidra em vidro”, “Sidra em lata”, “Color balance 2 (equilíbrio de cor 2)”, “Curves 3” e “curves 4”. Para seleccionar as layers tem que clicar em **control**, simultaneamente e em cada uma das layers referidas. Depois de seleccionadas tem que fazer **Control+G** para gerar o grupo com as layers. De seguida mude o nome do grupo para “Sidras”.



27.2 Vai ter que repetir o passo anteriormente explicado, pela outra layers. Agora seleccione as layer “poste”, “parte de cima do sinal de proibição”, “retoque parte de cima do sinal de proibição”, “Hue/Saturation 2 (Matriz/Saturação 2)”, “placa” e “curves 2” (curvas 2).”. Para seleccionar as layers tem que clicar em **Control**, simultaneamente e em cada uma das layers referidas. Depois de seleccionadas tem que fazer **Control+G** para gerar o grupo com as layers. De seguida mude o nome do grupo para “Sinais de proibição”.

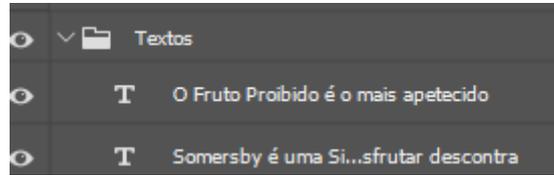


27.3 Agora seleccione as layer “céu”, “Fundo montanhoso original”, “Fundo montanhoso original copy (copiar)”, “levels 1 (níveis 1)”, “color balance 1” (equilíbrio de cor 1) e “curves 1” (curvas 1). Para seleccionar as layers tem que clicar em **Control**, simultaneamente e em cada uma das layers referidas. Depois de seleccionadas tem que fazer **Control+G** para gerar o grupo com as layers. De seguida mude o nome do grupo para “céu e montanhas”.

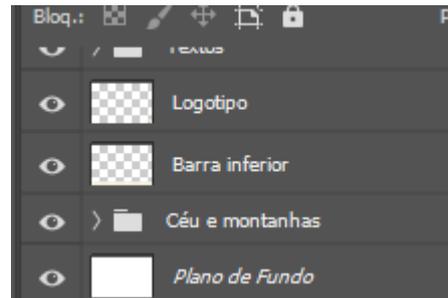
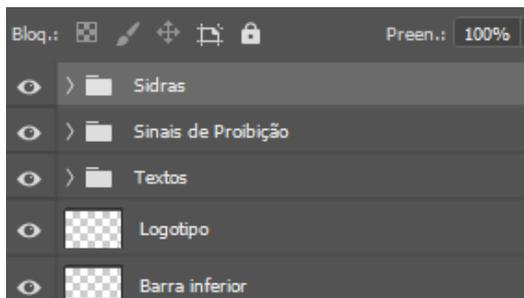




27.4 Agora seleccione as layers que contêm a headline e o texto descritivo sobre o produto. Para seleccionar as layers tem que clicar em **Control**, simultaneamente e em cada uma das layers referidas. Depois de seleccionadas tem que fazer **Control+G** para gerar o grupo com as layers. De seguida mude o nome do grupo para “textos”.



28. Aspetto da organização final



Fim do tutorial



Bibliografia das imagens

“artigo-somersby-logo.jpg”



https://www.google.pt/search?q=somersby+logo&tbn=isch&ved=2ahUKEwjI9OT4icD7AhU1hM4BHSvABoYQ2-cCegQIABAA&oq=somersby+logo&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgQIABAeMgYIABAFEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjOHCAAOsQMOQzoECAAQQ1DSAljWDmCdEWgAcAB4AIABYogBogSSAQE2mAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=-d57Y6WUObWlur4Pq4CbsAg&bih=625&biw=1366#imgrc=EI9KOLBVqxVAHM

“ Fundo montanhoso.jpg”



Autoria de: Elizabeth-Villalta

<https://unsplash.com/photos/-H0m3fHLBGQ>



“Placa.jpg”



Autoria de : Matt Seymour

<https://unsplash.com/photos/6psa0KGBsUg>

“Poste.jpg”



Autoria de: Jonathan Larson

<https://unsplash.com/photos/E9Sy8YApgyo>



“Sinal de proibição de estacionamento.jpg”



Autoria de: Jimmy Ofisia

<https://unsplash.com/photos/f7xiGC81KTE>

“Sidra em vidro.jpg”



Autoria de: Mikael Stenberg

<https://unsplash.com/photos/6i8YhKsmTQk>



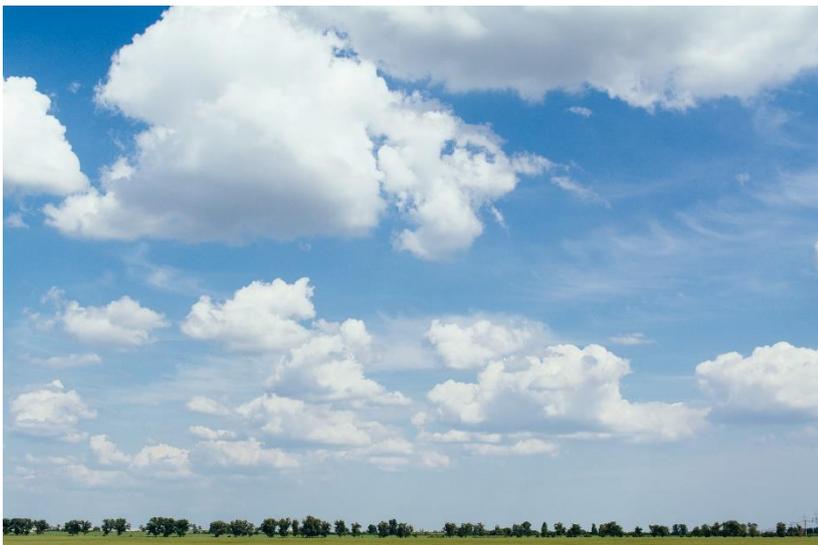
“Sidra em lata.jpg”



Autoria de: Sol Jansson

<https://unsplash.com/photos/IOVpuOYvgvo>

“céu 1 .jpg”



Autoria de: Rodion Kutsaiev

https://unsplash.com/photos/PEm_sLmJT-w